

Introduzione	pag.	9
1. Moda e carcere: un connubio paradossale	»	9
2. La genesi di una ricerca fuori dal comune	»	11
1. Esperienze eccentriche di moda	»	15
1. <i>Critical fashion</i>	»	16
2. Fra <i>mainstream</i> e marginalità	»	19
3. Abiti che raccontano storie: il disegno della ricerca	»	21
4. Alice	»	25
5. EcoLab	»	31
6. Officina creativa	»	37
2. Il carcere oggi	»	42
1. Si può difendere il carcere?	»	42
2. Il segreto del carcere	»	44
3. L'inutilità della reclusione	»	48
4. L'utilità della reclusione	»	53
5. La detenzione femminile	»	56
6. Donne delinquenti	»	58
7. Una struttura maschile	»	60
8. Le sfilate in prigione	»	64
9. Bellezza e cura del sé	»	68
3. Gli oggetti parlanti	»	70
1. Lo stigma: il braccialetto di tela e la bambola senza volto	»	72
2. Quelle mura al centro della città	»	76

3.	I gatti a San Vittore	pag.	81
4.	Le borse galeotte	»	84
5.	<i>kalòs kai agathòs</i> : il bello e il buono	»	87
6.	Persone e tessuti: la filosofia del riciclo	»	90
7.	Un nuovo modello di sviluppo	»	93
8.	Sigillo: marchio d'origine e di genere	»	96
4.	Occupazioni creative	»	99
1.	Le imprese creative delle mode eccentriche	»	100
2.	Lavoro e trattamento	»	103
3.	Perché faticare in prigione	»	109
4.	Il fare creativo	»	111
5.	La comunicazione dentro e fuori le mura	»	113
6.	Evasioni	»	116
7.	Senso del tempo e libertà	»	118
5.	I frutti dell'artigianalità creativa	»	122
1.	Il Made in Italy	»	122
2.	Il saper fare dell'artigiano	»	124
3.	Una nuova concezione di sé: autostima e relazioni	»	127
4.	Un futuro meno minaccioso	»	140
5.	Il gusto dell'onestà	»	141
6.	Una professione per l'avvenire	»	143
	Riferimenti bibliografici	»	147